

RESUMO

Este trabalho tem por objetivo trazer à tona uma reflexão sobre o corpo gordo na arte teatral contemporânea tomando como base as experiências artísticas dentro da disciplina de processo de encenação I, II, III realizado na Universidade regional do Cariri- URCA. Como uma reflexão e análise do corpo gordo com o mundo e com a linguagem teatral. Onde busca ser colocado o corpo gordo como ponto de novos diálogos dentro do processo de encenação, desmistificando e descaracterizando estereótipos desses corpos na cena. Já que temos o corpo como um instrumento base para grandes discussões reflexivas.

Palavras Chaves: Corpo gordo, Teatro, Processo de Encenação.

Modalidade: Comunicação em grupo temático.